

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
**اعرف قدر هذا المستند الجليلة العظيمة**  
تقوية الملايا فقد ذكرى ان بعض الملوك استعملها  
مع بعض المشايخ فوجدوا لها عجيبة والله اعلم  
**وصفة العمل بها** ان تلتخذ ما كتبت من امير  
السلح الصافي الجيد مثل الزجاج واسحقها غايبة  
واجعلها في الماء حتى تنحل جرها بل لعقته واجعلها  
على نار حتى تنفذ هكذا **٣** مرات واسحقها  
ايضا وردها على النار في طاجين حتى تصق غايبة  
وفرغها في الخل الحاذق واجس عليها قليلا حتى  
تصب مثل الصبيحة او اقل ونشفها للشمس  
او النار اللينة واسحقها ايضا وردها للطاجين  
حتى تصق غايبة وفرغها في الخل هكذا تصنع  
بها **٤** مرة ثم اسحقها ايضا مثل المرة الاولى  
وردها للطاجين حتى تصق غايبة ثم اتركها واسحقها  
ايضا بدون خل هكذا تفعل **٥** مرة بغير تصقية  
تخرج لامثل الجير ثم اسحقها غايبة واجعلها  
بيضا البيض واصنع منها قصب واجعلها في  
قدرة صغيرة جديدة طاهرة للنار القوية به

ان تفرش لها <sup>ع</sup>بيضا ابيض وغطها به ثم اغلق عليها  
 واجعلها في قوران النار القوية من الغروب الى الصبح  
 ثم اخرجها واتركها تبرد ثم افتح عليها جدها  
 كما لتخرج خفيفة ثم اسحقها ايضا واعجنها بيضا  
 ابيض المذكور كما و مرة اى بسسها به وفرش  
 لها مع البيض وغطها به وسدها وردها  
 للفران كما و مرة من الغروب الى الصبح ثم اخرجها  
 واتركها تبرد وافعل بها كما فعلت اول بالتيهيس  
 بالبيضا وفرشها به بصق ابيضها كذا **اصرات**  
**ثم** بدل لها الدرجات ثم بسسها بالصفرة وتقرش  
 لها وتفطى بالبيضا كذا **اصرات** وردها  
 ايضا لفعلا الاوراعى بالبيضا والصفرة مرة  
 بمرة هكذا **اصرات** فلانها تخرج سما قاتلا وايلابا  
 ثم ايلابا ان تذقها بلسانها او تمسها ييدا  
 فلانها سم قاتل هكذا في عمل البيضا **واما ان اردتها**  
**للحم** ففرش لها الصفرة وتمعج به كل يوم وردها  
 في النار القوية كما ذكرنا ان تصير في الخمر كما ان تجفور  
 الروماني وهذا انما يتن وبعدها لخذ ما شئت من  
 القم او الذهب فمصها في يدها رقة جدا كجفاح  
 الفحلة



5  
الخلعة وخذ زيت اليبس وبسبب الملح المذكور  
والسحق يهد القبيس وخذ ستة اوزان من  
الفضة وثلاثة امثاله من العبد وسبعة اجزاء  
من الملح المذكور واقسم دلالات الملح على نصفين  
وفرش نصفه في بيضة واعمل عليه القضة المرققة  
وغطيه بالنصف الاخر واعلق عليها بالعين القمح  
وخذ بصلنة الخنزير واقسمها على نصفين واحفر  
في النصف الذي يلي الالوق مقدار البيضة التي فيها  
العقاقير واجعلها فيه وود عليه النصف الاخر  
والصق ما يستعمل بالعين وطبق عليها بطبق الحكمة  
ثم احفر في الارض مقدار شبر او اربعة اصابع في الطون  
وفي العرف شبر اثم او قدما بنار قوية حتى تسمى  
جيدا ثم اخويها من الفحم والرماد ثم اجعل فيها  
شبر من الرماد البارد العفول مقدار اصبعين  
ثم اجعل عليه تلاتا بيضة وغطبها برماد بارد مغلي  
حتى تملئ الحفرة وسدها بشقف وطبق عليه ثم  
او قد عليها النار بزل القمح او البقر او الابل  
او في صورة الزيتوق فوقها من شروق الشمس الى  
غروبها ومن غروب الشمس الى شروقها ثم اخرجها



واتركها تنرد واخرج نللا البصلة التي فيها عملها  
 وافتح عليه قند ما فيها معقود مجودا كما لدقيق  
 الخالص في اللون اسمقه يكون عيارا درهم منه  
 على ١٠٠ من الزهرة او من ابي جسد مثبت يخرج  
 كظلم او ياكلنا يصير فضة خالصة **وان ارد قنعا**  
**الحمر** فاعمل بالذهب كما عملت في عمل الغضة والهل  
 واحد في التحصين والاوراق وانه الموفق للصواب

**وهذا المسئلة** منسوبة للشيخ سيدي احمد  
 ابو نفي عن شيخه سيدي عبد الرحمن المغربي  
 بل القفاري والشيخ سيدي ابي العباس السبيني  
 وجمع الله وهبي **حجته** مع

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله على سيدنا محمد وعلى

**فصل في تدبير حجر المنيح وهو منقح بتي** اع  
 قد منه ما مثبت من بعد غسله وتنظيفه  
 وتقر بضعه فاجمعه في قنعة زجاج ومنقح وصلها  
 بالصاروخ واجعلها في قنعة مارية **٢٢** يوما  
 واخرجه قند ماء اسود امتنق الرحة وسد  
 منقح لا يقطنه فيها دهق ينفسح لانه سم  
 قاتل وقليل باللقحة والاقبيق فانه يقطر  
 منه

قنعة  
 على تدبير  
 الشعر  
 بصلصة الزعفران  
 وهو الذي يبيض